

राज

**कॉमिक्स
विशेषांक**

मूल्य 15.00 सेक्या 36

नागराज और पापराज

नागराज का
एक पोस्टर मुफ्त





संजय गुप्ता पेश करते हैं

नागराज और पापराज



लेखक:- हनीफ अजहर
सम्पादक:- मनीष गुप्ता
कला-निर्देशन:- प्रताप मुलीक
चित्र:- मिलींद मिसाल और
विट्ठल कांबले

WONDER COUNTRY
के नाम से प्रसिद्ध देश गीज

मिस्र के WONDER
रहस्यमयी विरासिड-



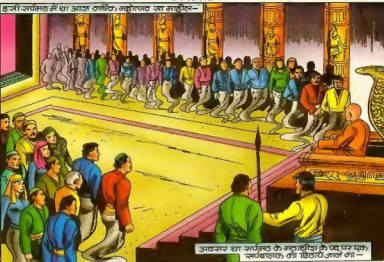
इन्हीं रहस्यमयी विरासिडों के बीच बसी हुई हैं इच्छाकारी सर्वों की एक
रहस्यमयी दुनिया -

चरित्र-
सर्गमंड-



इन्सान की पार्श्व से
है ... बहल कर!

इसी जर्मन में था आज कांचिक मन्त्रालय का मन्त्रालय—



अबसर था अर्धरात्रि के मन्त्रालय के पद पर एक सर्वसाधारण की विचारणा—



विद्युत् सर्वसाधारण के मन्त्रालय के बलबल जाले की नकली का मन्त्रालय अर्धरात्रि के अर्ध-अर्ध पर विचार था—



वहाँ मूर्दनी चाई हुई थी
इस डैमनी दुलारी में -



यही संदेह इस
कलकली दुलारी
पर लुहलुहा राज हो
संजना है
पापराज ...



... लेकिन
लुहलुहा राज
में सचने बड़ी
अच्छा है सं-
जना का मर्यादा
दीव्यबालक ...
अनेकाले सखत
में वहु लुहलुहा
काल का काल
बहा नकला
है।



नागराज फुलकल पापराज -
आलो काल के आलो
हाथों से सखत कर
डायीका में।

येसा
कभी बल
करला अकर
लुहलुहा उरने मरने
कई कालीका की
तो लुहलुहा
भी मारे
जाओगे।



पहुला उपाय है
उसे मनुष्य रक्त
पिला दो वहु सखत
नकलाप ही जायका
और दूसरा
उपाय ...

पूरी न होवे दी पापराज के अपने देवता की बल -



बस पहुला
उपाय ही काकी है
देवता, उसे मनुष्य रक्त
पिलाने का प्रबंध
करला है ही।

यह बात और
हवाला नुकसान
पापा...जी भी
उस दिव्य ब्रह्मण
के स्वर्ण के आगे
वह उसी का
होकर रह
जायेगा।

और पापा...
दिव्य ब्रह्मण
को यहाँ नाला
होगा और इसके
विषय मुझे स्वर्ण के
बलात्ता होकर
टांगी टांग ले।



इतना कहकर चुप
हो गया देवता।



मिस्टर जेम्स डेविल के बीछो-बीछ भाई से अपना सिर उठाये
जहाँ मिस्टर डेविल की एक शाकाहार कुमारा...



... जिस की तरफ मुझसे बगल कर बह रहे थे
मृत के सारा कहते थे रोशनी के दोस्त...



पल्लव में ही जो बल गठे थे उपरिष्ठत अचानक ही प्रियंका वरकेन्द्र —



मल्लिक की
भांसे गोदनी और
थे सोचो कि, थे बैंक
की तरफ कहीं बल
रहे हैं?

कैसे हैं ये
असह्यार
गोले?

क्या कहना है
इतना?

देखने वाले देखने ही रह गये...

... और वे गोले हवाकारी दंग से बैंक में प्रवेश करने चले गये—



बैंक के अन्दर भीतरके
रखे लोगों की ...



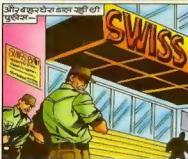
चिन्ती बंध गार्ड उस सगात जब उस
गोले ने लीया वह अदृशत रूप—



अचानक उनके लोको के शिरों-दिग्गज पर
कसता चला गया हवाकारी का प्रियंका—



आपने उछाल से
जो भी शिरों उछाले,
उसीर में बल जायेगे
सैकड़ों शिरों-
वाले!





चिन क्या था बरस पड़ो कोसियों ही कोसियों—



परावर में ही येने उसी से ओझस ही गले से ले कोले और गले का सिर से जंजिर।



पीछे छोड़ गले से रहस्य ही रहस्य, येका
ही येका—



पूरे विश्व में तहलका मचा दिया उस आम के कोले ने—



वे खुद... वे अल्ट्रा—



जब कुछ सुनने के बाद—



ब्रह्मर सप्रेमण्ड में—

कुछ अनाथिनी का यह मुकामा सज्जन है बिछा बालक... कसब के कसब पर खड़ा है, अंगर के चका के हुआ तो भी भीतक-तक कर इसके साथ दंग तोड़ दूँगी।



हस्ती के साथ—



मेरा गुनगुन ही गरी, बिछा बालक की।

जय!!

बैज उठा जयघोष—

कदा, कोई आज पला कि, खतना उन विपिण्ड कोलों के रूप में सप्रेमण्ड में प्रवेश कर चुक है—



जुहीर जब तक कोई उस खतरे के बारे में आज पला तब तक बहुत देर हो चुकी थी—



सभी को सतर्क, कसती खली बहू दे दीये



बाहुर पहुँचने को बताव प्रहरी-

... पहुँच गये सुरपुरमें...



अबदर सत्रों को लपटों दिया दामोदर की कहर भरी आवाज में-



बाजार दुकानों का वह विशेष विजय शवर-ले
आगे बढ़े बंदकश के गरम में जो आया उसे
गमने से छुटावा दामोदरने -



विद्यार्थान्तरण के लिए विद्या अर्थोत्सव...



श्री २ अण्डा दाही अण्डा सय हल्लेलायम ०२० दाही से
रवाजा ही करे



भारत उद्योग विभाग :-

DATE _____

[illegible]

14 सितंबर को वा आजादियों
के लिए लड़ाई शुरू करें
आजादी के लिए!

वैदिक काल में ही यह प्रथा प्रचलित थी।



ਹੈਂਕਾਹਾ ਜਟਾਰੀ
ਪਾਇਓਹਾ ਕੁਝ ਅਤਰੀ
ਅਪਣੇ ਕੁਝੀ ਕਾਹਲੇ ਕੈ
ਪਿਆਰ ਕਾਹਲੀ ਕਥੇ
ਮੇਕਰੀ।





अपराधक, चीख पड़ा मुख -



वो...
वो... साबको
रुका है!



बैठियर
जानियर
बैठियर

एक की अकल से आई
मजकुरवारी की बल



हमको साध...
हमको मतदात भूक
की है आ काया
जातागल

जातागल का जाल जाल से ही सीकरी वंश काई बूढ़ियर की -



उस्ताव!
गाड़ी रोक रहा
हूँ मैं!

चुप है!
गाड़ी रोक, सता
बचक की बोली
बला दे और कुछ
दे मांगी के,
हैरियर को!

अचानक उसी कोठरी का बाईं तरफ़ से आकर
लेकिन सादों के बैगिटर तक पहुँच न पाए—



कहती थीं घंटों में-अच्छे मंच
नहीं थे सभी बंदगी-

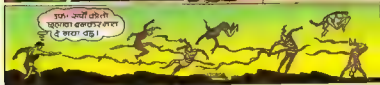


उसने बंदगी बेचन
में बंदी, मैं तुम्हें
तापना दालकण
चाहूँ आऊँ।



नागराज और पापराज
और खुशी से नाच रहे थे बच्चे -





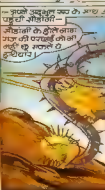
जी पर खीरे लकड़ों के पुलों के
समय पर वहाँ आसानी के बगल
के उठा लिया—



प्रो-किंग ओपक के बगल के पुलों के
समय पर वहाँ आसानी के बगल
के उठा लिया—



प्रो-किंग ओपक के बगल के पुलों के
समय पर वहाँ आसानी के बगल
के उठा लिया—







कृष्ण सा जितना
किया बातों का का
र है।

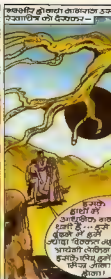
विष्णुसाहू
जाकराज !



ये हैं
दीव्यबालक !...



... और यह है
वह बालक अचानक
जो बहुत से अर्थों पर
लाइनें की अपने कंधों
पर और फिर दिव्य
बालक को
ले गया।

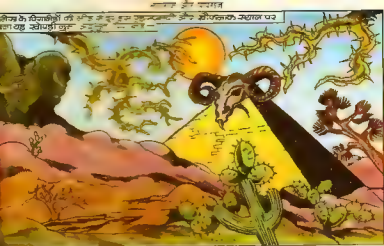


कचहरी को कभी काकराज डक
नेजादिन को देखकर -

हमारे
हाथों में
अचानक का
र है ... हमें
बुझने में हमें
ज्यादा विचलित न
आयेगी लेकिन
हमारे विषय हमें
सिखायेगा।

सीढ़ी की और लुपटल के साथ उड़ गया
जाकराज विरासतों के देश की तरफ।





जुहूरीली प्रतिष्ठित दुर्घटनाओं के आधारों पर जोड़ितियों को सुझाव -

ਯੇਸ਼ੋ ਰਹੋਗਾ। ਸਾਡਾ
ਲੱਛਣ ਧਾਰੋਗਾ।
ਅੱਖਾਂ ਮਰ ਜਾਏਗਾ
ਬੂ।

पूर्णतः, बुरकावाले दृष्टे उस
लोकवाले आपसी जीव से विच्छिन्न
ली वह पत्निया, और उनमें से
एक जाती तोड़कर सृष्टि में रख
ली—

ओह ! देखें
इन पत्तियों को साफ़
कर लें, जिसका रहस्य
है यही ?

979771

ਮਿਸਲੀਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਖਿੱਚੇ ਵਿਚ ਕਦੇ
ਰੁਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੀ ਹੁੰਦੀ ਪਰ

एक बार फिर
कविता आ पहुँचा
या लोकाज्ज।

ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਆਪਣੇ ਸਪੀਚਰਾਂ ਵਾਹਲੇ ਨੀਟੇ ਹਰਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਥ ਰਾਜ ਭੀ ਸੀ।

ਜਿਹੜਾ ਵੀ
ਲੁੱਧ ਆ ਕਾਰੋ
ਦਾ ਕਾਰਣ -
ਭਰ ?

अब तलाश
करनी है दीव
बालक के
अपहरणकर्ताओं
के नामों
की...

आज फिर अपने साथियों के साथ वह बदमाश हुआ था अदभुत होने के उस अपने —

और आज उसका लक्ष्य बन गया था बैंक ऑफ़ ईजिप्ट —



बैंक के अन्दर पहुँचकर आगे सभी अपने वास्तविक व्यवसाय —



ओ सलामदार
होना वह अपनी अगुआई
में नहीं मिलेगा क्यों—
कि जो मिलेगा वह
पहुँचेगा सीधा
सुदासाज।

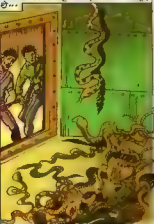
बस वही सड़े लोको को बीच के
दोल हूँ हमला के साथी
पहुँचे करीबदस्त की
तरफ —



सुदौसा साज के सुदौसा के साथ ही
दीखे उबल पड़ी सभी के मुखों
में —



और ऐसा होता भी क्यों था क्योंकि उस
में जीवों की जगह मैकानो सर्पों की मौजूद
थी...



रामें बीमिस्त

और मौजूद था नाकाराज—
आज इन्हें ही उल्ट
कर ले जाओ दोस्तों, ये
भी बहुत काम आती
है नाचो!



सर्पों के बुद्धि के बुद्धि उच्छास
दिखे नाकाराज ने —



जिन्होंने कौन ही
पुष्टियों के, हाथों से
उठाए हैं काले -

... की इससे कालों ने...

और फिर जो उच्छास नाकाराज..



• एहीन एहीनो कलकेनो हुंदा—



फिर पलटा जाकर एक आदमी को धक्का मारता है...



कहा जिसको ही तुमने मार दिया है
व्यक्ती को भी आदमी मारो...
जिसको एहीनो तुमने मार दिया है...
व्यक्ती को मारो...



... एहीन
कहा एहीनो
नका है
तुमने उसे?



व्यक्ती टाकीटिंग...
मेरे इन अवसर के अगवाह
ले तुमने मुझे ही चीज मिलेगी
ले वजह से मारो...



... टाकीटिंग के
हवा में मुझे मारना
सोना।

अगर ही टाकीटिंग के
हवा में अभी मारने
किरपों—

... लेकिन वे फिर भी डरकर लपटा
बिनाह पाली ओ रुा किजली ने
अभी पूछा—



... अचानक लोहापट्टा



इस बार बदले के साथ ही...



लोहापट्टा ने लोहापट्टा पर
'लोहापट्टा' का प्रहार
करा—

यही ठीक है जो
नी डरकर यही है
किजली



... और यही
लोहापट्टा है जो लोहापट्टा
का लोहापट्टा है



उसने हठपूर्वक
हुने लगा था वह
जवाब देने में
नकार देता
था।

दरअसल के पीछे छिपे हुए
लाभकारी के दायरे में खींचे गए
हैं।



आंखों में ठंडक ली आदमी बिदे बोलना था
नामसुत—
बोल दिखवाओ,
तब अपराधपूर्ण करने
कहा यह था कि
वैने करें?

बोल
करना चाह
तेही कहें!



अपराध और पापराज

आ रहा था कि
मुझे... मैं... मैं जब
जागता हूँ, अलविदा



अपराध और पापराज

मुझे पता है कि मैंने
जाना ही नहीं कि क्या
हो रहा है—



अपराध और पापराज

उफ! कैसे
हूँ मैं अपराधपूर्ण—
कैसे पता चला इसका
दायरे?

किन्तु
कितना वे
जब?

वहोटा राजा और सौदागरी के हुए सम्मेलन का जवाब—

अपनी तीव्र भावना के बावजूद अंतर्गत में उसी राजा पर दृष्टिगत की जगह जाकर कहा होता है उसने मुझे कुछ बताकर मेरे सारे मित्रों के साथ घर वाली केर दिया होगा।



देवताओं की सेवा में वे सब लया पाए राज का चक्र—

आकाश में दिव्यवायु की शक्ति में लिकन पड़ा है और आकाश में लिकन की शक्ति में लिकन पड़ा है—



—इस दिव्य वायु की शक्ति में लिकन पड़ा है—



अंतर्गत में लिकन पड़ा है—

देवता के पास ही है दिव्यवायु की शक्ति में लिकन पड़ा है—



मुझे यह बाद ही देवता की प्रतीति के अंतर्गत में लिकन पड़ा है—

आकाश में दिव्यवायु की शक्ति में लिकन पड़ा है और अंतर्गत में लिकन पड़ा है—



...उसे
अपमान मानकर
होना देवता ...
दूसरा उपाय
बनाए।



देवता को क्षमा दूसरा उपाय...

दिव्यवाक्य
को मानकर
के शत्रु को
पवित्र संज्ञा
दाएं उसका
हीना
पापराज

मैंने उसका पापराज को
संज्ञा देकर ही उसे
मने की शक्ति-



पवित्र
संज्ञा!

वही पवित्र
संज्ञा मुझे पाना
है ही मैंने देवता-
पुत्र देवता "कोमल"
के नाम काविर के
नाम देखा है मेरी
हीनता आदिसे ही
मैंने ही देवता
को ही देवता
को ही देवता

... और इस काविर
के पुत्रों व शत्रु के लंबा -
लंब भेदे जानने से ही
पवित्र संज्ञा लगे पड़ते
आते देवता-संज्ञा अनेक पैदा
कई हुआ पृथ्वी पर।

कविर - मुकेश
कविर, पृथ्वी पर पड़े देवता
संज्ञा है जो पवित्र संज्ञा के
बीच में आने वाली हुए
संज्ञा के ही देवता बनकर
रस-रस पड़ते वस-वस है।





ॐ - ठीक
है वह समझ
... मुझे बताइये
देवता ... मुझे
बताइये।

और तब... जब देवता
ने बताया पवित्र खंजर
के प्राण काले वस्त्रों
जब तक कि पवित्र पाप-
राज की ओर, मगर
उसका उद्धार दिखाने-

ॐ... तो...
तो लेकर आयेगा
खंजर।

ॐ,
तबिल मुझे
इस है कि तुम
उसे खंजर
लाने के लिए
मगध
रु- पाओगे।

जब मुझे जैसे थकता
लाता खिचता पापराज के
मुख से-



अगर
"खंजर" के
मन्दिर से पवित्र खंजर
लाने वाला वही है तो
उस जन्म आयेगा
देवता !



इसका मन्त्रोच्चारण
कर देता मैं उसे कि
पवित्र खंजर के साथ
वह अपने प्राण भी
लाकर मेरे कदमों
में डाल देगा।

अनपेक्षा उस जैसे
दीरा पड़ गया था
पापराज पर --

उसके आ धमक रहा था
पापराज का चेहरा --

इसका कहना है कि यह एक बहुत ही बड़ा और महत्वपूर्ण है -



इस ही पलों का कहना है कि यह एक ही नागराज और सोडोनी

नागराज के सोडोनी के पास दिया नागराज के



सोडोनी-जो पीसी है?

जब नागराज के पास था सोडोनी के पीसी का वगैरह तो नागराज उस वक -



नागराज!

सोडोनी के पास था सोडोनी के पीसी का वगैरह तो नागराज उस वक -



सिंह के लीके आ किंरा काका राज -

मुझे एक बात
अभी आपको बताना सीखनी
की लीके के बहुत से
ले जा रहे हैं।
काका राज!

ओप



पापराज के कमरे पर अकड़ मिला गया
काका राज को -



काका राज की धीरे-धीरे वक्त
गहन-गहन हो रहा है -



पापराज!

तुम्हारा धीरे-धीरे
हो अभी अभी पता
चल जा रहा है।



और तब



देखो कि कैसे मैं साहस किया पापराज को -

तब मैंने अकड़ वक्त अकड़-अकड़ किया काका राज के लीके को -



नागराज और पादराज

मैं फिर वही हूँ
जो किरण तुम दोनों

मैं फिर वही हूँ जो किरण तुम दोनों के डरों से जका डर है। लाकर मैं तुम्हारे डरों की वजह से तुम्हारे डर के साथ पाती करती हूँ। जहाँ-जहाँ मैं जाता हूँ वहाँ तुम्हारा डर बन कर डालेगी वहाँ तुम्हें।

अब देख लीजिए मैं वही हूँ जो एक ही समय में 'नागराज' और 'विलास' के रूप में के नागराज से पवित्र राज बन गया हूँ।

अब तुम्हारी और सीताजी की जिवनी तुम्हारे हाथ में है नागराज, या तो पवित्र राज से आओ या फिर लड़ो-लड़ो कर लो। मैं तुम्हारे साथ हूँ।

हाहा हा हा

लुकाई लुकाई अचानक हीने चले गये पादराज और उसके साथी

मैं अभी आया हूँ तुम्हारे पास और मैं तुम्हारे साथ हूँ



असमय के
नागरिक और
सौदागरी के,
मादिराध,

अह
कहा होगा
नागरिक ?

मेरी
तो कुछ
असमय के
रही आ रहा
कि, ठरा
किरा
जाने।



दोली सौदागरी

इस असमय के
सौदागरी के, बिना
हमें नुस्खा के
मैं पकड़ता
हूँ ना नागरिक
वही पकड़कर
कहाँ उभार लेता
आ सकता
है।

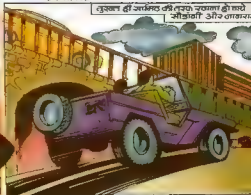


हथार दिव्यवाचक

सिक्की मुझ का असमय के
वाचक के हथार के उभार के
... और नुस्खा



नुस्खा ही असमय के नुस्खा नुस्खा ही नुस्खा
सौदागरी और नागरिक



... और नुस्खा सौदागरी ही नागरिक के असमय के

इस पक्षियों
के नागरिक
सिक्की दिन
जीवित
रहता नुस्खा
नागरिक के असमय
नागरिक के नागरिक
पक्षियों के नागरिक
के नागरिक के नागरिक
... और नुस्खा दिन
उस नागरिक के नागरिक
के नागरिक के नागरिक
के नागरिक के नागरिक
के नागरिक के नागरिक
के नागरिक के नागरिक



सर्पराज, जहाँ बूँज रही थी मठ के मुख्य पुजारी की शीर्ष-शरीर आवाज -

अच्छो! ये सब पापराज का शिराभूषण है। वह पवित्र स्थान से दिव्यबल का ही हवा का पदो विरुद्ध पदो राज करने के सफल देव रहा है...

...अब तो तुम्हें "सोचम्" देवता के मन्दिर से पवित्र संज्ञक लेने भेज दिया जाता होगा नागराज!

है-है आप क्या कह रहे हैं पुजारी जी। हम देवता सिर्फ अपने प्राण बचाव के, सिधे पवित्र संज्ञक ले आये... (तब, पापराज उसे हवा से हाथियाकर हवा कर डाले दिव्यबल का)



हैं तुम्हारे अजबारी को समझता हूँ नागराज, लेकिन जैसा पापराज की दिव्यबल का ही हवा करने के शीघ्र पवित्र संज्ञक की आवश्यकता है... ठीक उसी तरह हमें भी पापराज की समाधि बनाने के शीघ्र वह संज्ञक ही चाहिए...



कुछ देर के बाद नागराज के पुजारी का स्वर -

हैं पवित्र संज्ञक नहीं व्यक्तता पुजारी जी अपनी जान बचाव के शीघ्र ही पूरे पवित्र लोक संज्ञक की जगह से नहीं चले सकेंगे।



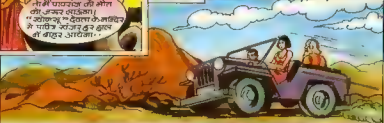
अपनी बात में शिरो रहस्य की बलि से ही पुजारी के -

पापराज की जगहों से अपनी शक्ति को जगती है... उसे और उसकी शक्तियों को सिर्फ पवित्र संज्ञक से ही समाप्त किया जा सकता है...





कुसलियु खंजरी के साथ लिकल पट्टा लालाजल इस म्हाल की गिरन की था...



खोलखू देवता की म्हादिर





राजको की ओर से
दीवार के अंदर-अंदर
की आवाज, राजको के
बाद की प्रतिक्रिया ही
होती है ना राजको -

क्या मैं इन दीवारों
में आकर तुम्हें को
बोलाऊँ कि मैं तुम्हें
पकवाऊँ ?

अचानक एक दीवार
की आवाज, राजको के
आगे आती है -

तुम्हें तो आहूँ ब्रह्मा
पकवाऊँ मैं
क्या नहीं करता ?

... राजको राजको के आगे आती है
जब राजको से -



इसके आगे दीवारों में
आकर मैं तुम्हें पकवाऊँ
क्या मैं ब्रह्मा नहीं
हूँ -



इस आवाज का क्या
बोलाऊँ मैं तुम्हें
हूँ।

मैंने राजको को बोला ही
पूरी आहूँ -



और प्राण की मजदूरी



“जब लखिर
के अन्दर से
मिल गया”

नगराज और पापराज

लेकिन आगे बढ़ते हैं पहले ही
उसे नज़ाई की सैकड़ों आँखों
के एक साथ घुंघराहट की
झड़क -



पूरा लोकायुज और अकल रह गया-



बूढ़े लोकायुज की पहली मजदूरी की सब पाकर जांच ही हो रहा
पापराज -



वह... लोकायुज लखिर
में प्रवेश करने के सफल
ही गया!... हुआ मजदूरी
हुआ सफल लोकायुज
के कदम अद्वय
पूरेगी!



कैसे बचाना आकार, उसके तो कलक ही डरेक
चुके थे -



कौवादाक जैसे कौवादा की मूक फलन ही कई ही लक्ष
जब इसे लक्ष्य आया वाद करने लगे -



...जी किंवा लाकराज को
मारती...



ओह, इसके
शरीर में तो क्या
पूरा हाथ ही छेद
कराया... लाठी चढ़ाने
के बर के शिरा कुछ
बहती है इतना!

एक बार फिर चुली मारी उस हाथ और एक बार
फिर हाथ में लाठी अगला लाकराज -



और अब...



जा
लौकी
कामला
हो का...

लेकिन अगर ही कुछ
लाकराज को अगला
कामला का अहम...



...बाकि,
इसके थोड़े
पर उलझता हीला
जहर का नृपण
भी!



मेरी ही पैराला
मरती है जिसे अब कुछ
संकटों पर ही चुके हैं
इसे लाकराज की गले
...है...

अपना राजा बुरा तो बिलकुल बुरा
मन्त्राचार्य को रोहना -

आज तो उस कुम्हार को तो ले रहा हूँ मैं
हथुलीया मन्त्राचार्य -

और



अब बाघराज -

अब बाघराज
"कितने अच्छे
बाघ"

कुछ नहीं कहें

घरों में अंजल!
बाघराजों में
अब ही बाघराज
हैं!

बाघराज ने बाघराज
कहा -

अब हमें साथ ही

अब

अब बाघराज की फता चला घरों
अंजल और अपने बीच की दूरी का -

अपना बका हुआ
काम तुम्हारा ही
पीछे का हुआ
होना मैंने तो
अंजल तक नहीं
कहा था (फ)
जुद्धवा मैं।



उस ती लकी का पुल
कालांतर ही पार की जा
सकती है ये खाली

उसी के सहारे खाली
पर पुल कालों में
प्रयासना जाकराज...

असल में वही, यानी कि राज ब्रह्मिन्...



यह! खाली पर
कालों के अंधारे का
पहल हुआ है



कहने सोचती दुष्ट काला जाकराज...

इस अदभुत खाली
का पार कालों का कोई
जा कोई तो रास्ता
नकर हुंकारा, लेकिन
कहा?



ये तलाश
कालों का हुंकारा
सुनी!

इस बार फिर अपनी
सर्पसेना की शिकार
जाकराज की-

ये क्या कर रहा है जाकराज?
क्यों अपनी सर्पसेना की इन्हीं
कालों पर-पुल हुआ है वह?

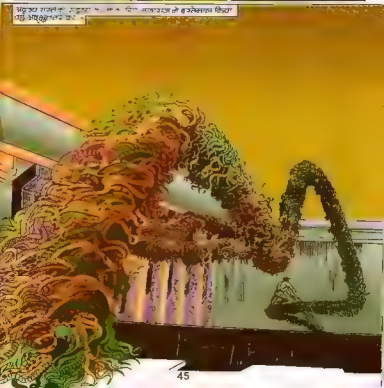


जल्द ही नगरपाला की चमक से आकाशका उड़ी नाकबाल की आँखों-

अपुष्टा राजनी-
ता तेरा ओपडा
हीन निकलता-

यह
हम राजने
की अपुष्टी
आँखों से ओपडा
हम हीने वृत्ता
अपु-

अपुष्टा राजनी की नगरपाला के लिए नाकबाल से हजमेनाक निकल
यह अपुष्टा राजने के



ਸ਼੍ਰੀ ੨ ਧਾਰ ਕਰ ਕੇ ਪਾਠਾ ਸੀ।



लेखित कृष्ण आत्मालेखों या
प्राचीन संस्करणों के प्राप्ति कर लेना-



शरीर के साथ-साथ हमलका
अती आनराज के विलास अति
प्रत्येक जस—

जंजीर के आस
पास अचूक फिरणों
का जाल है... अलखद्वारा
करने के अखिल बीजा
मैंने ही जंजीर की
तरफ़ देखी।



पवित्रा हर सुरेश
 ध्यात मन्त्र। मैं लोह का लोह
 मुझा वेद जन्म होता है
 जिसकी वजह से धर्म का लोह
 है। माता सुरेशा-धर्मधरा-
 इत्यदिपुंजी की वजह से
 अन्त-प्राप्त लोह धर्मियों के
 जन्म में उन "विद" की
 वजह से होता है



और दुसरे की
सुखी दुसरे का
करना होना
मर्द वीरु का



कृष्ण सर्वो धर्मो लोको ज्ञानायकः ॥

...और अचानक नागराज के दो



किंतु बादा, पिछले
की दृष्टि से एक-दूसरे
का चेहरा देखकर



आप दोनों
दोनों के बीच एक-दूसरे
के चेहरे देखकर

एक-दूसरे की-



किसी के
आस-पास
किन्तु भी
दीवार बलाने वाले
के आस-पास ही
आ सीमा होता
कि, काला अंधी
मगल छत में
कहाँ इस तरह
ही अचानक एक
पहुँच सकता
है।

अचानक से अचानक
हवा में नागराज के
आस-पास वह...
अचानक एक-

आजकल व सचमुच कापड़ों में ही
आजकल के डिज़ाइन के बाहर
आ गईं सीडोंकी...

ओह काकाका! इस रजकार
के रूप में तुम अपने लिये
पिछली और पापराज के लिये
मौल ले आते हो।

हमें इस पवित्र
रजकार के लिये सच
सच पड़ोसों को
तक यह सुरक्षित
रह सके।



तभी—

जयदेव
तुम नहीं तुम्हारी
अवस्था में पहुँचोगी
और वो भी
आली हाथ
क्यों है। तुम्हें
मौल देकर
रजकार ले
आयेगा—



...पापराज!

पापराज के देवदेव आगे बढ़ते हुए
आकाशमण्डल दिया उड़ाने में, जहाँ जहाँ
प्रांचत कर—



आजकल के
होने तेज से सचका
पूरा हो जायेगा,
जहाँ ये सच कैसे
होता कर्मिनी

सोचने की जगह है जहाँ जहाँ—



रजकार नहीं,
मौल है।
तुम्हें।



अधालत, लालच के झुंझ में
लिपटती चली गईं उह टाक-
रन्नी -



असह्य हो चुके ...
... राज में फिर -



किन्तु भी
एक देना लालच के
होई क्षति पहुँचा पा

... उसके हाथ में लगी थी उसका लाठ था -

पाकवेष्टा! और
... जिसे ली
... पल्ल में पासपा
... पहुँचा यकलोक!



... उसने पहले ही मोड़ोड़ी झोत कई सौत के उस दुपल को



मोड़ोड़ी!

पुनः

जुबली होकरा जाकरा ओड़ोनी की सील की देखकर --



जुबली फले ही इस पल ही उड़ी लड़ी के पापराज और उससे शांती

जुबली के गुजर के इससे जाकरा जे उसके पीछे अपेक्षा जाकरा लगे --

जुबली की हवा पर जे पड़ी जाकरा की ओर --



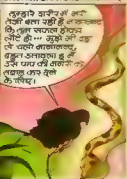
जाकरा के दुख के लीकर जे लीकरा अपेक्षा के, पुजारी जे



...क्योंकि पापराज पहिले
संजय प्रकाश करने में असमर्थ
हो गया है, अब वह किसी
की सहायता बिना बचने की
कुरा कर सकता है।



ऐसा शूद्र अब क्यों करके से
देखा हुआ जा रहा है -



लुहारे कानों में अने
तेजी बजा रही हैं, लकड़वा
कि, तुम सज्जन होकर
लौट हो... मुझे भी उड़
ले चलो बाबाजीवर,
बहुत अनायास है मैं
उस पाप की वजह से
लपका कर दोने
के लिये।

मुझे तेरी
कसम है
जिसकी पाप
राज और उरुखी
पिताजी दुखिलेदी
की धूल-धूलकर
सोख करेगा
मैं...

हठार पापराज



इस पहिले संजय
में उस दिव्यबालक के
जोने में प्यार करके
उसकी वजहों को
कर दो सीकांध।

ओ
अच्छा
खासी

आँखों से लज अकला
देकर अन्न उठाया नामधारी
है...



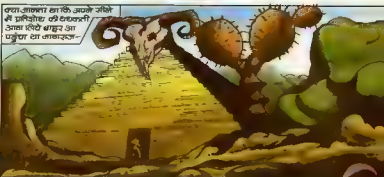
पहिले संजय लेकर जो लज
सीकांध तो लजा उठा धूल वजहों
वजह पापराज -



हा-हा-हा
अब जल
होया दिव्यबालक
और फिर पूरे
ब्रह्माण्ड पर राज
करेगा पाप-
राज ही-ही-ही।

अब वह वजहों उठाया पापराज -

पूरा जंगल का कि अपने जंगल
में प्रविष्टों की देखभाल
आता है। वह धातु आ
पत्थर का जंगल है—



लेकिन इस तरह आने वाली के अवकाश का पूरा इंतजाम
करता हुआ था पापराज ने



पलभर में ही फिर जंगल जंगल—





अभी एक खतरे के बीच से निकलना पड़ा तो नागराज ने आँखें मूंद लीं।

नागराज के अंदर से--

तब के कुछ पलों में मेरा ही ज़िंदगी का सब कुछ खत्म हो चुका है।



नागराज द्वारा दिये गये एक झटके से...

एक फलपवन के फालदे अब मेरी ताकत बना रहा है...



जानदेबाज की बदमाश की
अपनी पैरों तले जैयकर
अज्जर की लकड़ बड़ा
जागराज—



अज्जर दियाबाजक, तल फुल्ल कूज
या सीकायु लमाक, वह हुंवार

मसका में बहुरी आला खसकीजे
डर पूरे की मारले के, सिरे कुल्ला
अकल जगल लया मीरा पडले
ही ठक दिया होला ली मीरे डाल
से दुहा दी होली डसकी
बादल



दियाबाजक के बारे में जानना
ली डसके पास हुंवार ली
पडले होला सीकायु—

दिया बाजक, तल फुल्ल कूज
या सीकायु लमाक—



पावित जलन के पूर
तलक जैक कर डाल सका हा
वह दियाबाजक के जगलके—

हीक, तली अपली अडचनों के हुंवार— वह— हुंवार
जागराज ने दसोच
दिया सीकायु की—



लेखिन उमर लया हो सकला हा,
बहुत देर ही चुकी ही उमर ली—



तोड़ हादी होली जागराज ने सीकायु की बादल
अगर उसे रोक, ली खिया होला दियाबाजक ली—



वसे छोड़ दो
जागराज, ये हुंवार
सकलकन में है। ..
ये हुंवार बाहुन फिचलने
से नुकसान भयंकर
करेगा।

साराकुल सीतांशु की मदद करती हैं—



पपराज बाद ही अज्ञात का दिवंगतक—



झपटकर पपराज अज्ञात का दिवंगतक—



सीतांशु के वक्त में—



मुझे यह पता है कि पपराज अज्ञात का दिवंगतक—



...अब हमें
तुम्हारे पादराज के
हाथों में।

भयानक! भयंकर!
वीरफालक! दिलदहलाक!
रूप में बदलना चला
जवा पादराज...

और उसने जो किया
विराटों की जान सवा
सवासाज

और उसके हाथ से
भूला पवित्र खड्ग
दुर्गा में तस्कना बिना-

तुम्हारे हाथों में...

नागराज के शिखा
मुकदमा करने का फैसला



जबदा देन बचने में
सफल नहीं हो पाया
नागराज—



अब देखते रहने के तमिल
कहा कर सकता था
नागराज—



और सचमुच चमत्कार ही
तो होता था नुस्ते पत्ता
की भांति इस वार नागराज
के अन्तर पर भारी पड़कर—



शैलान्त पापराज की शरणागत
पीछी से धरती उठी उस विचित्र
पिरामिड की दरी-दीवार—

आकाश जैसे झूलाव!



विचित्राशक्त की लेकर पिरामिड से
बाहर ही लिपटना था नागराज—

... कि हुआ वह अनागत जिससे तबहु कर डाला पापराज और उसकी
सारी शैलान्त दुनिया की—



पिर संपन्न में—

विचित्राशक्त, सही-समयगत वयस
भीत अंधा और पापराज समस्त हुआ—
लेकिन मुझे पता है कि इनके, तीन
गुह्य अथवा पिर संपन्न सौदागरी की
दुनिया की दुली
पिछी...



... सौदागरी की भीत की
जीवन भर नहीं भुला
पाकिता में।



किस सौदागरी
की भीत की
बात कर रहे
ही
नागराज—

... मैं तो
जिंदगी-आकाली
तुम्हारे सामने
खड़ी हूँ।

ਸ੍ਰੀ
ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ!

ज्योडोंकी ने उजाली तरफ उठली
उठा दी (जिसके) आँखों पर धूल
कर रही थी (ताकत) सुन्दर

तुम्हें तो
आपली
आयों
से कबला
मौलाना
सिखा
बाई तुम?

दिख्य
बालक!

काठमाडौं के सावधान के
सावधान के...

और लखनऊ का राजा जो पूरे सिक्खों
जयशायियों के वक्ता के नाम से प्रसिद्ध था,
जिसे वक्ता भय से घर-घर छिप उठते
थे बुझाई, खिगाई अथवा;
... ठाढ़ी नाक राजा, किन्ती भावुक की भाँति
खिगाइती भावुक की छवि उभाई -

दिवाणक!

अहिंसावादः

(आत्मार्थ)